

### **Ценностные ориентации движения хиппи в советском обществе первой половины 1970-х гг.**

Феномен советского движения хиппи, зародившегося в конце 1960-х и практически полностью исчезнувшего к 1990-м гг., являл собой своеобразный российский ответ западному культурному вызову. При этом остаются непонятными ответы на вопросы о причинах его развития и деградации, а также о влиянии на последующее развитие общественного сознания. Проблема формирования культурной памяти и раскрытия характера ценностей движения занимает не меньшее значение при освещении рассматриваемой темы.

Историография по данной теме широко представлена работами Л. В. Басовой, А. С. Лазаревой, И. А. Гордеевой и О. В. Заславской, А. Л. Лучинкиной и Т. Н. Невской, посвященными именно культурной базе движения, мироощущению его участников и их взаимодействию. Свою актуальность не утрачивает и классический труд Т. Б. Щепанской по изучению традиций субкультур XX в. В данном контексте нельзя не упомянуть большое количество сайтов, посвященных истории движения хиппи в СССР, в особенности «Хиппи. Папа Леша», где каждый желающий может изучить вопросы становления движения («Системы») в 1970–1990 гг. в интерпретации Е. Балакирева, активного его участника.

В середине 1960-х гг. на фоне затянувшейся войны во Вьетнаме в США зародилось движение, философия которого в дальнейшем будет крайне близка советским хиппи. Пацифизм, осознанный уход от реальности, превосходство идеалов свободы, любви и индивидуальности над материальным миром легли в основу новой философии «детей цветов» и повлекли за собой революцию в сознании американской молодежи.

В СССР движение хиппи зародилось в конце 1960-х, после того как отгремела эпоха «золотых шестидесятых», опустился «железный занавес» и усилились цензура и политический гнет.

Главной отличительной чертой движения хиппи в СССР являлся духовный поиск, результатом которого в идеале должно было стать творчество, отражающее определенные ценности и представления [1]. Следовательно, участие в нем являлось лишь средством-катализатором жизненного опыта, а не самоцелью. Из этого также вытекало фундаментальное условие для создания широко известных коммун, в которых коллективное творчество должно было развиваться каждым ее будущим участником еще до формирования объединений. Принципом организации при этом была активная и деятельная любовь, декларировалась необходимость ее наличия в любом начинании. Отсюда же брали корни концепции пацифизма [2, с. 101], духовного единства, трактовки свободы как выбора пути осуществления духовной активности.

В морали движения хиппи также присутствовали аскетизм, тесно связанный с естественностью и нежеланием изменять то, что идет «своим путем», экспрессивность и сексуальная свобода [3, с. 27]. Антитехнизм, противоречащий принципам индивидуализации [4, с. 34], и антиакадемизм как стремление придать знанию непосредственно жизненный смысл были также неотъемлемой частью мировосприятия советских хиппи. Национальные, расовые, гендерные и возрастные барьеры теряли при этом какое-либо значение.

К достижениям ценностно-мировоззренческой системы советских хиппи можно отнести, во-первых, ту определяющую роль, которую она сыграла в становлении российской рок-культуры [5, с. 347]. Во-вторых, на ее основе устанавливалось взаимовлияние между диссидентами, художниками-нонконформистами, писателями, режиссерами, представителями религиозных кругов, что способствовало ретрансляции идей хиппи и обогащению советской и российской культуры. В-третьих, в ментальности общества влияние идей движения хиппи выразилось в популярности тем сексуальной революции, этнической моды, вегетарианства и альтернативной службы в армии. И, в-четвертых, хиппи являлись определенным

связующим звеном между правозащитным движением и новыми социальными движениями [6, с. 63].

Упадок движения непосредственно связан с разрушением базовых идейных основ в 1990-х, когда в коммунах и «вписках» начинают появляться культурные иконы, идолы [7, с. 208] и сама философия хиппи начинает сводиться к неконтролируемому употреблению наркотиков, ленивому безделью, низкому интеллектуальному уровню и инфантильному рационализму.

### Библиографические ссылки

1. *Балакирев Е.* Сага о Системе // Хиппи. Папа Леша : [сайт]. URL: <https://papa-lesha.ru/lib/balakirev/saga-o-systeme> (дата обращения: 06.01.2019).
2. *Лучинкина А. Л.* Самоорганизация молодежи в советский и постсоветский периоды в протестные молодежные субкультуры: сравнительный анализ // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2013. № 2 (114). С. 99–107.
3. *Баева Л. В.* Философия молодежных движений: от пацифизма до экстремизма. Астрахань, 2012. 232 с.
4. *Лазарева А. С.* Хиппи в СССР: субкультура и контркультура // Россия и мир в Новое и Новейшее время – из прошлого в будущее. СПб., 2019. 360 с.
5. *Невская Т. Н.* Становление молодежной рок-культуры в СССР в конце 50-х – начале 80-х годов XX века // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 77. С. 343–349.
6. *Гордеева И. А., Заславская О. В.* Хиппи бросают вызов историкам: современные проблемы собирания и публикации документов по истории новых социальных движений // История и архивы. 2016. № 4. С. 61–78.
7. *Щепанская Т. Б.* Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004. 286 с.